



BEL SUONO

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР – 3 ЭЛЕКТРОННЫХ РОЯЛЯ И BAND

Октябрь 2022

Звукорежиссёр – **Егор Зыкин**
Phone +7 (953) 594-32-32
E-mail daegor08@mail.ru

Директор – **Алексей Мичуров**
Phone + 7 (922) 111-78-36
E-mail gamepress@mail.ru

Уважаемые коллеги!

Технический райдер состоит из 7 (семи) страниц. Всё оборудование, предоставляемое прокатной организацией для проведения концерта, должно находиться в исправном состоянии! Пришлите, пожалуйста, фото/видео, план/макет сцены и зала.

После изучения райдера необходимо заполнить таблицу согласования оборудования. Пожалуйста, заполните все поля таблицы и отправьте на электронную почту daegor08@mail.ru указав в теме письма: Bel Suono, дату, город и название мероприятия (если имеется). Оборудование считается согласованным, когда в полученных в ответ таблице напротив всех позиций «**ВАШ ОТВЕТ**» звукорежиссером коллектива написано **ОК**. Все изменения требований технического райдера должны быть обсуждены с нами **не позднее 5 суток** до даты проведения концерта.

Если вы не уверены в качестве предоставляемого оборудования и его комплектности в соответствии с техническими требованиями, а также в профессионализме технического персонала – лучше сразу отказаться от данной работы и зря не тратить Ваше и наше время, и нервы.

Спасибо за понимание и надеемся, что наша совместная работа пройдет успешно!

SOUNDCHECK (саундчек)

Продолжительность не менее 4-х часов:

- 2 часа технический саундчек;
- 2 часа музыкальный саундчек;

Во время проведения саундчека коллектива не должно быть посторонних людей в зале. Всё оборудование (РА, ФОН, backline и пр.) должно быть установлено, согласно stage plan'у, подключено, согласно input/output list'у. Также вы убедились в работоспособности всего предоставляемого вами оборудования, оно обязательно должно быть заземлено. Напряжение в сети – не менее 210 вольт при полной нагрузке и заземлении.



BEL SUONO

STAGE:

На сцене должны комфортно расположиться 6 музыкантов (ВКЛЮЧАЯ 3 КОНЦЕРТНЫХ РОЯЛЯ) с оборудованием. Вся сценическая коммутация должна быть аккуратно уложена ДО окончания саундчека и зафиксирована только черной GAFA TAPE. Любое изменение коммутации после окончания саундчека запрещено.

Одежда сцены – **черный кабинет!**

Необходимо 3 (три) СЦЕНИЧЕСКИХ ПОДИУМА с тёмным напольным покрытием:

Один 3x2x0.4м для барабанов;

Два 2x2x0.4м для клавишных и бас-гитары.

Подиумы необходимо декорировать спереди и по бокам черным раусом!!!

ЭЛЕКТРОННЫЕ РОЯЛИ

3 (три) электронных РОЯЛЯ привозим свои.

3 (три) фортепианные чёрные банкетки привозим свои.

ПЕРСОНАЛ

Технический персонал на площадке должен оперативно решать любые технические проблемы. Во время проведения саундчека и выступления необходимо присутствие специалистов по обслуживанию всего местного оборудования (РА, ФОН, STAGE, LIGHT)

- Системный инженер/Звукооператор, досконально знающий предоставленную ФОН консоль;

- Минимум 2 техника сцены, знающие всё оборудование, используемое для проведения нашего концерта;

- Минимум 2 помощника для сборки электронных роялей (грузчики), количество людей зависит от расстояния от улицы до сцены;

- Художник/инженер светового оборудования, предоставляемого для проведения концерта;

- Видеоинженер (только если заранее оговорено транслирования видео контента коллектива);

РА SYSTEM

D&B, L'Acoustics, Meyer Sound, Nexo.

Предпочтительно 3-4-way Line Array, желательно в подвесе + Cardioid Sub.

Аренда необходима только в случае, если местная система не отвечает требованиям по качеству. На бытовом оборудовании концерт коллектива также проводиться не будет.



BEL SUONO

Мощность и количество систем звукоусиления должны соответствовать размерам и архитектуре аудитории, количеству и размещению зрителей. PA система должна обеспечивать равномерное звуковое давление (105 dB(C)SPL) по всему залу в диапазоне 40-18000 Гц, включая балконы и передние ряды партера и должна работать при этом без лимитирования и слышимых искажений. Обязательно установить Front Fills по всей ширине партера, при необходимости Out Fill и Delays.

Системным инженерам - **во избежание вынужденного перевеса или перестановки Main PA** систем зала из-за неверных расчётов - обязательно проверяйте свои настройки, углы и расчёты **на слух ДО** нашего приезда!

Важно! Саундчек проводится только после окончательно отстроенной PA системы. Последнее слово по громкости звучания коллектива на площадке устанавливает только звукорежиссёр коллектива.

FOH CONSOLE (пульты в зале)

Коллектив работает только на двух конфигурациях цифровых микшерных пультов:

A&H dLive, начиная от CDM 32/48 + 2500 или лучше + Dante option card + 2x Gigabit Switch;

или Yamaha CL 3/5 + Rio 32/16 + 2x Gigabit Switch;

+ резервный Apple Wi-Fi router со скрытой сетью и дежурный заряженный iPad с программным обеспечением для удаленной работы с пультом, лампа подсветки, 4 розетки 220V и Talkback FOH-микрофон с кнопкой on/off.

Стол для консоли (не кофр!) + небольшое пространство (стол) для ноутбука под правую руку, стул для звукорежиссёра.

ПУЛЬТЫ ДРУГИХ ФИРМ НЕ ПРЕДЛАГАТЬ!

Организатор бронирует 4 билета в центральном проходе на центральной оси зала для FOH-пультовой! Места ЗАРАНЕЕ СНИМАЮТСЯ С ПРОДАЖИ! Аренда необходима только в случае, если местная консоль не отвечает требованиям по райдеру.

От проката потребуются провести 2 линии Ethernet cat5e 50-75 метров, от сцены (пульт устанавливается сразу за барабанами) до пультовой + 1 линия Ethernet cat5e 10 метров от сцены (Stage Rack) до клавишника. Обязательно питание FOH-консоли и Stage Rack через блоки бесперебойного питания UPS.

Мониторинг происходит с FOH-пульта. Необходим микшерный пульт для барабанщика с тремя mono XLR- входами, имеющими регулировку Gain, Pad и исправным выходом на наушники + резервный переходник 6.3 mm jack - 3.5 mm jack.

IN-EAR системы для коллектива привозим свои (Sennheiser G3 – 5 каналов) с комбайнером и выносными антеннами. Для антенн радиосистем необходимо предоставить 3 микрофонные стойки типа журавль.

Также коллективу от проката понадобится батарейки AA–18 шт. (желательно Duracell/ Energizer) на каждый концерт.

VIDEO

При условии наличия LED экрана нам необходим **HDMI cable** до нашего Video-MacBook, он установлен у режиссера по свету. Также подходит вариант с видеопроектором (обсуждается).



BEL SUONO

BACKLINE

DRUMS KIT: Профессиональный инструмент с исправной механикой:

YAMAHA; TAMA (кроме моделей: Swingstar, Rockstar); CANOPUS; GREITCH; Sonor; DW.
Пластики должны быть с двух сторон барабанов, НОВЫЕ, модели **Remo Coated Ambassador**
(белые, с напылением)

20/22' Bass drum;

10' Rack Tom;

16' Floor Tom только отдельно стоящий на ножках! Не подвесной!

14'x 6' Snare drum (обязательно деревянный)

Cymbals - Zildjian K; K custom или Avedis; Meinl byzance (кроме Brilliant); Sabian HH или NHX Evolution:

13/14' Hi Hat

14' Crash

15/16' Crash

18' Ride

Стойки:

Под Hi Hat с замком;

Под малый барабан;

4 (четыре) стойки типа журавль под железо, устойчивые, исправные, в полной комплектации.

1x педаль для бочки: Tama Iron Cobra или DW 9000;

1x круглый барабанный винтовой стул, исправный, не шаткий;

Обязательно наличие коврика под барабанную установку;

Drum Shield – прозрачный и чистый, не менее 5-ти секций, высота не меньше 1,5 метра.

Можно заменить на Round Shield в количестве не менее 4 штук размером 20-24 с дополнительными 4-мя стойками под железо (итого 8 штук);

Подставка/кейс чёрного цвета под микшерный пульт под ЛЕВУЮ руку барабанщика высотой ~50-60 см.

ВСЁ ДОЛЖНО БЫТЬ В ИСПРАВНОМ СОСТОЯНИИ И В КОМПЛЕКТЕ!

BASS

1x басовый усилитель от 350 Вт - Ampeg, Gallien Krueger, MarkBass;

1x басовый кабинет 4x10. Кабинет следует ставить на подставку ~ 90 см от пола;

1x стойка для бас-гитары;

1x высокий барный стул без подлокотников;

1x D.I. (Simple Way/ Radial/ BSS);

2x jack-jack (один 2 метра, второй 3-4 метров);

3x розетки 220V.



BEL SUONO

KEYB

1x крепкая одноярусная клавишная X-образная стойка, установленная для игры сидя;

Инструмент провозим всегда свой;

1x Flight case черного цвета 75x50 см высотой 60-70 см под ЛЕВУЮ руку или подойдет крепкая клавишная стойка с крышкой от рэка подобного размера;

1x круглый барабанный винтовой стул, исправный, не шаткий; если нет барабанного стула, то можно использовать черный стул без подлокотников;

2x jack-jack средней длины (резерв);

4x розетки 220V.

Микрофонные стойки:

8x коротких стоек;

2x микрофонных стойки типа «журавль» для микрофонов + 3x микрофонных стойки типа «журавль» наших для антенн радиосистем = итого 5 шт.;

Стойки предпочтительно K&M с полностью рабочими коленями и закрутками.

4 (четыре) оркестровых пюпитра со светодиодной подсветкой исправные и устойчивые.
На рояли под правую руку необходимо положить 3 поролоновых кусочка «Пирамида»
для радиомикрофонов!
Черный Gaffer Tape!

Микрофоны:

Барабанный сет, разговорные микрофоны и микрофоны для Ambien's мы привозим свои!

Вся необходимая коммутация XLR/-XLR/jack-jack и питание на сцене 220 V предоставляется с запасом и в необходимом количестве как для вашего, так и для нашего оборудования.

Контакты для связи:

Звукорежиссёр – **Егор Зыкин**

Phone +7 (953) 594-32-32

E-mail daegor08@mail.ru

Директор – **Алексей Мичуров**

Phone + 7 (922) 111-78-36

E-mail gamepress@mail.ru



BEL SUONO

INPUT LIST - BEL SUONO (3 ЭЛЕКТРОННЫХ ПОРЯДКА И BAND)

№	INSTRUMENT	MIC/DI/LINE	COMMENT	STAND
1	Kick In	Own Sennheiser E 901		
2	Kick Out	Own Sennheiser E 902		Short
3	Snare Top	Own Sennheiser E 904		Clamp
4	Snare Bottom	Own Sennheiser E 904		Clamp
5	Rack Tom 10"	Own Sennheiser E 904		Clamp
6	Floor Tom 16"	Own Sennheiser E 904		Clamp
7	HH Bottom	Own Sennheiser E 914		Short
8	Ride Bottom	Own Sennheiser E 914		Short
9	OH L from Ride side	Own Sennheiser E 914		Tall
10	OH R from Hi hat side	Own Sennheiser E 914		Tall
11	Bass DI	D.I. (Simple Way/ Radial/ BSS)		
12	Click	DANTE		
13	Key L (Midi)	DANTE		
14	Key R (Midi)	DANTE		
15	Playback L	DANTE		
16	Playback L	DANTE		
17	Grand Piano 1 L	D.I. (Simple Way/ Radial/ BSS)		
18	Grand Piano 1 R	D.I. (Simple Way/ Radial/ BSS)		
19	Grand Piano 2 L	D.I. (Simple Way/ Radial/ BSS)		
20	Grand Piano 2 R	D.I. (Simple Way/ Radial/ BSS)		
21	Grand Piano 3 L	D.I. (Simple Way/ Radial/ BSS)		
22	Grand Piano 3 R	D.I. (Simple Way/ Radial/ BSS)		
23	Wireless Mic Piano 1	Own Wireless Senh EM500 G3 e945		
24	Wireless Mic Piano 2	Own Wireless Senh EM500 G3 e945		
25	Wireless Mic Piano 3	Own Wireless Senh EM500 G3 e945		
26	Wireless Mic Guest	Own Wireless Senh EM500 G3 e945		
27	Ambient Mic L	Own Sennheiser MKE 600		Short
28	Ambient Mic R	Own Sennheiser MKE 600		Short
32	Talkback FOH	Shure SM 58	FOH IN CH.	

Учитывайте, что в пульте используются сплит-каналы для мониторов.



BEL SUONO

OUTPUT LIST - BEL SUONO (3 ЭЛЕКТРОННЫХ РОЯЛЯ И BAND)

№	NAME	TYPE	COMMENT
1	Grand Piano 1L	Wireless IEM	Own Sennheiser G3
2	Grand Piano 1R	Wireless IEM	Own Sennheiser G3
3	Grand Piano 2L	Wireless IEM	Own Sennheiser G3
4	Grand Piano 2R	Wireless IEM	Own Sennheiser G3
5	Grand Piano 3L	Wireless IEM	Own Sennheiser G3
6	Grand Piano 3R	Wireless IEM	Own Sennheiser G3
7	Bass L	Wireless IEM	Own Sennheiser G3
8	Bass R	Wireless IEM	Own Sennheiser G3
9	Key/Playback L	Wireless IEM	Own Sennheiser G3
10	Key/Playback R	Wireless IEM	Own Sennheiser G3
11	Drums L	Drum Mixer	Mixer Ch.1-2
12	Drums R	Drum Mixer	Mixer Ch.1-2
13	Front Fills	PA	
14	Sub	PA	
15	Main L	PA	
16	Main R	PA	

STAGE PLAN - BEL SUONO (3 ЭЛЕКТРОННЫХ РОЯЛЯ И BAND)

