



BEL SUONO

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР – 3 КОНЦЕРТНЫХ РОЯЛЯ И BAND!!!

Октябрь 2022

Звукорежиссёр – **Егор Зыкин**
Phone +7 (953) 594-32-32
E-mail daegor08@mail.ru

Директор – **Алексей Мичуров**
Phone + 7 (922) 111-78-36
E-mail gamepress@mail.ru

Уважаемые коллеги!

Технический райдер состоит из 7 (семи) страниц. Всё оборудование, предоставляемое прокатной организацией для проведения концерта, должно находиться в исправном состоянии! Пришлите, пожалуйста, фото/видео, план/макет сцены и зала.

После изучения райдера необходимо заполнить таблицу согласования оборудования. Пожалуйста, заполните все поля таблицы и отправьте на электронную почту daegor08@mail.ru указав в теме письма: Bel Suono, дату, город и название мероприятия (если имеется). Оборудование считается согласованным, когда в полученных в ответ таблице напротив всех позиций «ВАШ ОТВЕТ» звукорежиссером коллектива написано **ОК**. Все изменения требований технического райдера должны быть обсуждены с нами **не позднее 5 суток** до даты проведения концерта.

Если вы не уверены в качестве предоставляемого оборудования и его комплектности в соответствии с техническими требованиями, а также в профессионализме технического персонала – лучше сразу отказаться от данной работы и зря не тратить Ваше и наше время, и нервы.

Спасибо за понимание и надеемся, что наша совместная работа пройдет успешно!

SOUNDCHECK (саундчек)

Продолжительность не менее 4-х часов:

- 2 часа технический саундчек;
- 2 часа музыкальный саундчек;

Во время проведения саундчека коллектива не должно быть посторонних людей в зале. Всё оборудование (РА, ФОН, backline и пр.) должно быть установлено, согласно stage plan'у, подключено, согласно input/output list'у. Также вы убедились в работоспособности всего предоставляемого вами оборудования, оно обязательно должно быть заземлено. Напряжение в сети – не менее 210 вольт при полной нагрузке и заземлении.



BEL SUONO

STAGE:

На сцене должны комфортно расположиться 6 музыкантов (ВКЛЮЧАЯ 3 КОНЦЕРТНЫХ РОЯЛЯ) с оборудованием. Вся сценическая коммутация должна быть аккуратно уложена ДО окончания саундчека и зафиксирована только черной GAFA TAPE. Любое изменение коммутации после окончания саундчека запрещено.

Одежда сцены – **черный кабинет!**

Необходимо 3 (три) СЦЕНИЧЕСКИХ ПОДИУМА с тёмным напольным покрытием:
Один 3x2x0.4м для барабанов;
Два 2x2x0.4м для клавишных и бас-гитары.

Подиумы необходимо декорировать спереди и по бокам черным раусом!!!

РОЯЛИ (строй 440 Гц)

3 (три) Классических акустических РОЯЛЯ, настроенные на частоте 440 Гц.
Инструменты должны быть в идеальном состоянии и хорошо держать строй.

3 (три) фортепианные чёрные банкетки, обязательно регулируемые по высоте.

Все 3 (три) инструмента должны быть настроены и подготовлены до начала саундчека. Необходимо будет проверить и еще раз подтянуть строй после саундчека и при необходимости в антракте после 1 (первого) отделения.

ПЕРСОНАЛ

Технический персонал на площадке должен оперативно решать любые технические проблемы. Во время проведения саундчека и выступления необходимо присутствие специалистов по обслуживанию всего местного оборудования (РА, FОН, STAGE, LIGHT)

- Системный инженер/Звукооператор, досконально знающий предоставленную FОН консоль;

- Минимум 2 техника сцены, знающие всё оборудование, используемое для проведения нашего концерта;

- Художник/инженер светового оборудования, предоставляемого для проведения концерта;

- Видеоинженер (только если заранее оговорено транслирования видео контента коллектива);

- **Настройщик роялей (до саундчека, перед концертом и при необходимости в антракте после 1 (первого) отделения.**

РА SYSTEM

D&B, L'Acoustics, Meyer Sound, Nexo.

Предпочтительно 3-4-way Line Array, желательно в подвесе + Cardioid Sub.

Аренда необходима только в случае, если местная система не отвечает требованиям по качеству. На бытовом оборудовании концерт коллектива также проводиться не будет.



BEL SUONO

Мощность и количество систем звукоусиления должны соответствовать размерам и архитектуре аудитории, количеству и размещению зрителей. Р.А. система должна обеспечивать равномерное звуковое давление (105 dB(C)SPL) по всему залу в диапазоне 40-18000 Гц, включая балконы и передние ряды партера и должна работать при этом без лимитирования и слышимых искажений. Обязательно установить Front Fills по всей ширине партера, при необходимости Out Fill и Delays.

Системным инженерам - **во избежание вынужденного перевеса или перестановки Main PA** систем зала из-за неверных расчётов - обязательно проверяйте свои настройки, углы и расчёты **на слух ДО** нашего приезда!

Важно! Саундчек проводится только после окончательно отстроенной PA системы. Последнее слово по громкости звучания коллектива на площадке устанавливает только звукорежиссёр коллектива.

FOH CONSOLE (пульты в зале)

Коллектив работает только на двух конфигурациях цифровых микшерных пультов:

A&H dLive, начиная от CDM 32/48 + 2500 или лучше + Dante option card + 2x Gigabit Switch;

или Yamaha CL 3/5 + Rio 32/24 + 2x Gigabit Switch;

+ резервный Apple Wi-Fi router со скрытой сетью и дежурный заряженный iPad с программным обеспечением для удаленной работы с пультом, лампа подсветки, 4 розетки 220V и Talkback FOH-микрофон с кнопкой on/off.

Стол для консоли (не кофр!) + небольшое пространство (стол) для ноутбука под правую руку, стул для звукорежиссёра.

ПУЛЬТЫ ДРУГИХ ФИРМ НЕ ПРЕДЛАГАТЬ!

Организатор бронирует 4 билета в центральном проходе на центральной оси зала для FOH-пультовой! Места ЗАРАНЕЕ СНИМАЮТСЯ С ПРОДАЖИ! Аренда необходима только в случае, если местная консоль не отвечает требованиям по райдеру.

От проката потребуются провести 2 линии Ethernet cat5e 50-75 метров от сцены (пульт устанавливается сразу за барабанами) до пультовой + 1 линия Ethernet cat5e 10 метров от сцены (Stage Rack) до клавишника. Обязательно питание FOH-консоли и Stage Rack через блоки бесперебойного питания UPS.

Мониторинг происходит с FOH пульта. Необходим микшерный пульт для барабанщика с тремя mono XLR- входами, имеющими регулировку Gain, Pad и исправным выходом на наушники + резервный переходник 6.3 mm jack - 3.5 mm jack.

Необходимо **5 стерео IN-EAR систем** для коллектива с комбайнером и выносными антеннами (**Sennheiser G4/ PSM 900/1000**). Для антенн радиосистем необходимо предоставить микрофонные стойки типа журавль.

Также коллективу от проката понадобится батарейки AA-18 шт. (желательно Duracell/ Energizer) на каждый концерт.

VIDEO

При условии наличия LED экрана нам необходим **HDMI cable** до нашего Video-MacBook, он установлен у режиссера по свету. Также подходит вариант с видеопроектором (обсуждается).



BEL SUONO

BACKLINE

DRUMS KIT: Профессиональный инструмент с исправной механикой:

YAMAHA; TAMA (кроме моделей: Swingstar, Rockstar); CANOPUS; GREITCH; Sonor; DW.
Пластики должны быть с двух сторон барабанов, **НОВЫЕ**, модели **Remo Coated Ambassador (белые, с напылением)**

20/22' Bass drum;

10' Rack Tom;

16' Floor Tom только отдельно стоящий на ножках! Не подвесной!

14'x 6' Snare drum (обязательно деревянный)

Cymbals - Zildjian K; K custom или Avedis; Meinl byzance (кроме Brilliant); Sabian HH или HHX Evolution:

13/14' Hi Hat

14' Crash

15/16' Crash

18' Ride

Стойки:

Под Hi Hat с замком;

Под малый барабан;

4 (четыре) стойки типа журавль под железо, устойчивые, исправные, в полной комплектации.

1x педаль для бочки: Tama Iron Cobra или DW 9000;

1x круглый барабанный винтовой стул, исправный, не шаткий;

Обязательно наличие коврика под барабанную установку;

Drum Shield – прозрачный и чистый, не менее 5-ти секций, высота не меньше 1,5 метра;

Подставка/кейс чёрного цвета под микшерный пульт под **ЛЕВУЮ** руку **барабанщика** высотой ~50-60 см.

ВСЁ ДОЛЖНО БЫТЬ В ИСПРАВНОМ СОСТОЯНИИ И В КОМПЛЕКТЕ!

BASS

1x басовый усилитель от 350 Вт - Ampeg, Gallien Krueger, MarkBass;

1x басовый кабинет 4x10. Кабинет следует ставить на подставку ~ 90 см от пола;

1x стойка для бас-гитары;

1x высокий барный стул без подлокотников;

1x D.I. (Simple Way/ Radial/ BSS);

2x jack-jack (один 2 метра, второй 3-4 метров);

3x розетки 220V.



BEL SUONO

КЕУВ

- 1х крепкая однорусная клавишная X-образная стойка, установленная для игры сидя;
- Инструмент провозим всегда свой;
- 1х Flight case черного цвета 75х50 см высотой 60-70 см под ЛЕВУЮ руку или подойдет крепкая клавишная стойка с крышкой от рэка подобного размера;
- 1х круглый барабанный винтовой стул, исправный, не шаткий; если нет барабанного стула, то можно использовать черный стул без подлокотников;
- 2х jack-jack средней длины (резерв);
- 4х розетки 220V.

Микрофонные стойки:

- 9х коротких стоек;
- 2х микрофонных стойки типа «журавль» для микрофонов + 3х микрофонных стойки типа «журавль» наших для антенн радиосистем = итого 5 шт.;
- Стойки предпочтительно K&M с полностью рабочими коленями и закрутками.

4 (четыре) оркестровых пюпитра со светодиодной подсветкой исправные и устойчивые.
На рояли под правую руку необходимо положить 3 поролоновых кусочка «Пирамида» для радиомикрофонов!

Микрофоны:

От вас требуются микрофоны на рояль 6х DPA 4099 с креплением для рояля и 3 микрофона типа Shure SM57/ BETA 57A.

Если нет возможности предоставить микрофоны DPA – готовы рассмотреть варианты конденсаторных микрофонов на стойках по типу Schoeps MK4, Neumann KM 184, Sennheiser E 914/ E 614 и подобных.

Пожелания по барабанному сету и Ambient's микрофонам отображены в input list'e. Разговорные микрофоны – желательно радиосистемы Shure UR/QLXD/AXIENT с головой Shure BETA 58/sE V7 в количестве 3х штук, готовы рассмотреть проводные микрофоны в исключительных случаях, когда на месте проведения нет возможности поставить радиосистемы.

Вся необходимая коммутация XLR/-XLR/jack-jack и питание на сцене 220 V предоставляется с запасом и в необходимом количестве как для вашего, так и для нашего оборудования.

Контакты для связи:

Звукорежиссёр – **Егор Зыкин**
Phone +7 (953) 594-32-32
E-mail daegor08@mail.ru

Директор – **Алексей Мичуров**
Phone + 7 (922) 111-78-36
E-mail gamepress@mail.ru



BEL SUONO

INPUT LIST - BEL SUONO (3 КОНЦЕРТНЫХ РОЯЛЯ И BAND)

№	INSTRUMENT	MIC/DI/LINE	COMMENT	STAND
1	Kick In	Shure BETA 91A/Senh E 901		
2	Kick Out	Audix D6/ Shure BETA 52A		Short
3	Snare Top	Beyer M 201 TG/Audix i5/ Shure SM 57		Short
4	Snare Bottom	Shure SM57/ Senh E604/E904		Clamp
5	Rack Tom 10"	Senh E604/E904		Clamp
6	Floor Tom 16"	Senh E604/E904		Clamp
7	HH Bottom	Neumann KM 184/AKG C451B/ Shure SM81		Short
8	Ride Bottom	Neumann KM 184/AKG C451B/ Shure SM81		Short
9	OH L from Ride side	AKG C451B/ Shure SM81		Tall
10	OH R from Hi hat side	AKG C451B/ Shure SM81		Tall
11	Bass DI	D.I. (Simple Way/ Radial/ BSS)		
12	Click	DANTE		
13	Key L (Midi)	DANTE		
14	Key R (Midi)	DANTE		
15	Playback L	DANTE		
16	Playback L	DANTE		
17	Grand Piano 1 Low	DPA 4099 (clip for piano)		
18	Grand Piano 1 Hi	DPA 4099 (clip for piano)		
19	Grand Piano 2 Low	DPA 4099 (clip for piano)		
20	Grand Piano 2 Hi	DPA 4099 (clip for piano)		
21	Grand Piano 3 Low	DPA 4099 (clip for piano)		
22	Grand Piano 3 Hi	DPA 4099 (clip for piano)		
23	Wireless Mic Piano 1	Radio MIC		
24	Wireless Mic Piano 2	Radio MIC		
25	Wireless Mic Piano 3	Radio MIC		
26	-	-	-	-
27	Ambience Mic L	Sennheiser MKE 600 или подобное		Short
28	Ambience Mic R	Sennheiser MKE 600 или подобное		Short
29	Grand Piano 1 Bottom	Shure SM 57/BETA 57A		Short
30	Grand Piano 2 Bottom	Shure SM 57/BETA 57A		Short
31	Grand Piano 3 Bottom	Shure SM 57/BETA 57A		Short
32	Talk Back FOH	Shure SM 58	FOH IN CH.	

Учитывайте, что в пульте используются сплит-каналы для мониторов.



BEL SUONO

OUTPUT LIST - BEL SUONO (3 КОНЦЕРТНЫХ РОЯЛЯ И BAND)

№	NAME	TYPE	COMMENT
1	Grand Piano 1L	Wireless IEM	Own Sennheiser G3
2	Grand Piano 1R	Wireless IEM	Own Sennheiser G3
3	Grand Piano 2L	Wireless IEM	Own Sennheiser G3
4	Grand Piano 2R	Wireless IEM	Own Sennheiser G3
5	Grand Piano 3L	Wireless IEM	Own Sennheiser G3
6	Grand Piano 3R	Wireless IEM	Own Sennheiser G3
7	Bass L	Wireless IEM	Own Sennheiser G3
8	Bass R	Wireless IEM	Own Sennheiser G3
9	Key/Playback L	Wireless IEM	Own Sennheiser G3
10	Key/Playback R	Wireless IEM	Own Sennheiser G3
11	Drums L	Drum Mixer	Mixer Ch.1
12	Drums R	Drum Mixer	Mixer Ch.2
13	Front Fills	PA	
14	Sub	PA	
15	Main L	PA	
16	Main R	PA	

STAGE PLAN - BEL SUONO (3 КОНЦЕРТНЫХ РОЯЛЯ И BAND)

