



BEL SUONO

Звукорежиссёр Сергей Актуш: +7 (909) 941-28-36; E-mail: sergey.aktush@gmail.com

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ПО ЗВУКУ (от 30.03.2022)

Организаторам

Все изменения требований технического райдера должны быть обсуждены с нами **не позднее недели (7-ми суток)** до даты проведения концерта. Организаторы обязуются заблаговременно обеспечить контакт технического персонала группы и принимающей стороны. По итогам согласования райдера подрядчик должен выслать для подтверждения **заполненный** райдер с указанным ниже в таблице перечнем предоставляемого оборудования с указанием даты и места проведения концерта на почту инженера группы. А также, желательно выслать нам фото и видео места проведения концерта, планы/схемы зала и сцены, 3D/2D-модели расчётов по звуку.

Пультовая должна располагаться на центральной оси +/- 3 метра в центре партера, для ФОНпультовой организатор при необходимости бронирует 6 мест у центрального прохода!

Звукорежиссёр коллектива Сергей Актуш +7 (909) 941-28-36 E-mail: sergey.aktush@gmail.com

P.A. System

MAIN P.A.: предпочтительно 3-4-way Line Array (8"-12"), желательно в подвесе + Cardioid Sub. **Аренда необходима только в случае, если местная система не отвечает требованиям по качеству.** Мощность и количество систем звукоусиления должны соответствовать размерам и архитектуре аудитории, количеству и размещению зрителей. P.A. система должна обеспечивать равномерное звуковое давление (105 dB(C)SPL) по всей аудитории в диапазоне 40-18000 Гц, включая балконы и передние ряды партера и работать при этом без лимитирования и искажений. Обязательно использовать Front-Fills на отдельном MTX, при необходимости Out-Fill и Delays. Очень важно **заранее сообщить полную и верную информацию о площадке и аппаратуре** и согласовать райдер, пожалуйста свяжитесь для этого с нашим звукорежиссёром.

СИСТЕМНЫМ ИНЖЕНЕРАМ: во избежание вынужденного перевеса или перестановки Main P.A. систем зала - обязательно проверяйте свои расчёты/углы/настройки на слух ДО нашего приезда!

F.O.H. Console

Предпочтительно: YAMAHA CL5 + RIO32/24 + Apple Wi-Fi router + iPad

Другие варианты возможны, но только после согласования с звукорежиссёром коллектива.

Аренда необходима только в случае, если местная консоль не отвечает требованиям по райдеру.

Минимальная конфигурация: Цифровая консоль + Stage-Box: 32 In/16 Out.

Минимальная конфигурация микшера: 40 mono + 4 stereo In ch., 16 Auxes, 4 Fx, 6 Matrixes, 8 DCA.

Wi-Fi точка доступа - соединённая и настроенная с FОН-консолью + полностью заряженный планшет iPad с программным обеспечением для удаленной работы с микшером.

Обязательно питание FОН-консоли и Stage-Rack через блоки бесперебойного питания UPS.

Две линии XLR от FОН до пультов управления светом и видео - с Тайм-кодом и аудиомиксом.

HDMI кабель от видео сервера до нашего Video-MacBook, установленного у режиссёра по свету.

Саундчек

Саундчек длится **не менее 4-х часов:** 2 часа - техперсонал и 2 часа - музыканты +техперсонал.

Музыканты должны иметь возможность провести полноценный саундчек перед выступлением.

Во время саундчека группы на площадке не должно быть посторонних людей.

Все оборудование (РА, FОН, бэклайн и пр.) должно быть установлено, скоммутировано и

предварительно настроено до нашего приезда, все компоненты РА системы сведены по времени.



BEL SUONO

Звукорежиссёр Сергей Актуш: +7 (909) 941-28-36; E-mail: sergey.aktush@gmail.com

Персонал

Технический персонал на площадке должен оперативно решать любые технические проблемы. Во время проведения саундчека и выступления необходимо присутствие специалистов по обслуживанию всего местного оборудования (PA, FOH, STAGE)

- Системный инженер/Звукооператор, знающий предоставленную FOH консоль;
- Техник сцены, знающий всё оборудование, используемое для проведения нашего концерта; — Художник по свету;
- Видеоинженер (только если заранее оговорено транслирования видеоконтента группы);
- **2 (два) помощника для сборки роялей (грузчики)** - в случае электронных роялей; — Настройщик роялей (до саундчека и перед концертом) - в случае акустических роялей.

ИНФОРМАЦИЯ О МЕСТЕ ПРОВЕДЕНИЯ:	ЗАПОЛНИТЕ ЭТОТ СТОЛБЕЦ, ПОЖАЛУЙСТА	НАШ ОТВЕТ
Город и дата проведения концерта:		
Место / название зала / оф. сайт:		
ПРОКАТНАЯ КОМПАНИЯ: название, Имя представителя, контакты		
Размеры аудитории, кол-во мест:		
Размеры и покрытие сцены:		
Балконы и другие особенности зала:		
Время саундчека не менее 4-х часов		
3 (Три) СЦЕНИЧЕСКИХ ПОДИУМА с тёмным напольным покрытием: Один 3x2x0.4м для барабанов; Два 2x2x0.4м для клавишных и бас-гит.		
Подиумы необходимо декорировать спереди и по бокам черным раусом!!!		
SOUND EQUIPMENT; FOH; PA:	ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:	ОТВЕТ
MAIN L-R system: Предпочтительно 3-4-полосный Линейный Массив (с топами 8"-12") и желательно, в подвесе		
SUB-mono: Cardioid or End-Fire Sub system регулируемая с отдельного выхода MTX		
FRONT-Fills: 6 - 10 штук топов/мониторов компакт серии на 6"- 8" динамиках. Для полного покрытия по всей длине сцены, регулируемые с отдельного выхода MTX.		
In-; Out-; Delay;... для всех отдельных групп усиления желательно иметь разные MTX с FOH		







BEL SUONO

Звукорежиссёр Сергей Актуш: +7 (909) 941-28-36; E-mail: sergey.aktush@gmail.com

FOH-console: YAMAHA CL5 + RIO32/24 Другие варианты возможны, только после согласования с звукорежиссёром группы.		
Wi-Fi REMOTE: Apple Wi-Fi router + iPad		
FIRMWARE: FOH-консоль должна иметь последнюю версию прошивки!		
FOH - POSITION: консоль ставить только по центру в партере +/-3 метра!		
STAGE-RACK: ставить за барабанным подиумом!		
UPS: 2 (два) Блока UPS для FOHконсоли и для RIO-rack и IEM систем		
2 x GIGABIT SWITCH на сцене и FOH для включения устройств в сеть DANTE		
2 x XLR с FOH до Light&Video пультов		

HDMI cable до нашего Video-MacBook, он установлен у режиссёра по свету	В случае использования видеозкрана.	
CAT5e кабель от FOH до Light&Video пультовой для подключения по DANTE: через GIGA-SWITCH. Разъем RJ-45.	В случае использования видеозкрана.	
CAT5e кабель от RIO до клавишных для подключения по DANTE: Длина зависит от размера сцены. Разъем RJ-45.		
CAT5e 2 (два) x 100м экранированных кабеля, длина зависит от площадки: для подключения FOH консоли к Stage-Rack. В местах проходов все кабели должны быть защищены кабель-каналами.		
POWER (ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ): Требуется 7 (семь) точек по 3 (три) ЕВРОРОЗЕТКИ ~230V: на FOH; для нашего рэка на сцене; на 3-х подиумах; под каждым Electro-Piano должно быть по одной, не далее 1м от инструмента.		
BATTERIES: 20 (двадцать) новых ALKALINE батареек типа AA (Duracell, Energizer) на каждый концерт		
MON:	ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:	ОТВЕТ

МИНИ-МИКШЕР ДЛЯ БАРАБАНЩИКА: С ТРЕМЯ моно XLR- входами, имеющими регулировку Gain и исправным выходом на наушники		
ОБОРУДОВАНИЕ КОЛЛЕКТИВА,	ВОЗИМОЕ С СОБОЙ ПО РОССИИ	***
***Внимание! На гастролях по России и ближнему зарубежью мы возим часть необходимого оборудования вместе с электронными роялями.	***Внимание! Уточняйте, пожалуйста, при согласовании - требуется ли от проката или площадки аренда ТРЁХ позиций, отмеченных и идущих далее в таблице.	
MICROPHONES: 4 (четыре) радиомикрофона SENNHEISER 945 , включённые через антенный сплитер и выносные активные антенны... ***Уточняйте надобность, у группы имеется свой комплект микрофонов.		
MICROPHONES / DRUM-SET: Комплект микрофонов для подзвучивания барабанов (смотреть INPUT-LIST) ***Уточняйте надобность, у группы имеется свой комплект микрофонов.		
IEM SYSTEM: 5 (пять) комплектов беспроводных IEM систем: Sennheiser G4/G3 , с комбайнером и выносной направленной антенной A2003 ***Уточняйте надобность, у группы имеется свой комплект IEM систем.		

BACKLINE (DRUMS):	ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:	ОТВЕТ
DRUMS KIT: Профессиональный инструмент с исправной механикой: YAMAHA; TAMA (кроме моделей: Swingstar, Rockstar); CANOPUS; GREITCH; Sonor; DW. Пластики должны быть с двух сторон барабанов.	!!! НЕ предлагайте ученические серии, пожалуйста !!!	
BASS DRUM: 20-22"		
RACK TOM: 10"		
FLOOR TOM 16" (на ножках)		
SNARE DRUM: 14" , глубина 6" дюймов и ОБЯЗАТЕЛЬНО деревянный		



BEL SUONO

Звукорежиссёр Сергей Актуш: +7 (909) 941-28-36; E-mail: sergey.aktush@gmail.com

<p>CYMBALS: CRASH 14", CRASH 15"/16", RIDE 18", Hi-Hat 13"/14"</p> <p>КОМПЛЕКТ тарелок только этих марок/моделей: Zildjian K; K custom или Avedis; Meinl byzance (кроме Brilliant); Sabian HH или HHX Evolution.</p>	<p>!!!НЕ предлагайте ученические серии, пожалуйста!!!</p>	
<p>COATS: ПЛАСТИКИ должны быть НОВЫЕ модели Remo Coated Ambassador (белые, с напылением)</p>		
<p>ОБЯЗАТЕЛЬНО НАЛИЧИЕ КОВРИКА под барабанной установкой!!!</p>		
<p>HARDWARE (DRUMS):</p>	<p>ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:</p>	<p>ОТВЕТ</p>
<p>СТОЙКА ПОД HI-HAT с замком</p>		
<p>СТОЙКА ПОД МАЛЫЙ БАРАБАН</p>		
<p>4 (четыре) СТОЙКИ ЖУРАВЛЬ ПОД ЖЕЛЕЗО, устойчивые, исправные, в полной комплектации</p>		
<p>ПЕДАЛЬ ДЛЯ БОЧКИ: Tama Iron Cobra или DW 9000</p>		
<p>DRUMSHIELD: прозрачный и чистый, не менее 5-ти секций по 0,55м, высота не меньше 1,5м. Если Drumshiled выше 1,5м, то следует устанавливать его на пол сцены перед подиумом.</p>		
<p>2 (два) БАРАБАНЫХ СТУЛА – ВИНТОВЫХ, исправных (один из стульев использует клавишник)</p>		
<p>BACKLINE:</p>	<p>ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:</p>	<p>ОТВЕТ</p>
<p>Басовый усилитель от 350 Вт марок: Ampeg, Gallien Krueger, MarkBass.</p>		
<p>Басовый кабинет: 4x10'. Кабинет ставить на подставку ~90см от пола.</p>		

<p>BACKLINE (DI-BOXES, CABLES):</p>	<p>ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:</p>	<p>ОТВЕТ</p>
<p>DI-BOXES: 13 (тринадцать). Из них - 6 моно или 3 стерео одинаковых, активных для 3-х E-Piano; 1 для Басгитары; ...и 6 (шесть) Di-Boxes надо для SMPTE; Click; Keyb, Playback (см.Patch) ***последние шесть нужны только при невозможности подключения по DANTE</p>		



BEL SUONO

Звукорежиссёр Сергей Актуш: +7 (909) 941-28-36; E-mail: sergey.aktush@gmail.com

13 (тринадцать) Jack-Jack по ~3 метра для SMPTE; Click; Keyb; PB; Piano; Bass		
2 (два) Jack-Jack инструментальных кабеля 10 и 6 метров (Di-link Click&Bass)		
XLR-XLR микрофонные кабели нужные для включения НАШЕГО оборудования: 2 (два) супер-длинных по 20-25 метров; 25 (двадцать пять) длинных по 6-8 метров; 20 (двадцать) коротких по 2-3 метра. Количество кабелей должно быть с запасом на случай экстренной замены.		
BACKLINE (STANDS, OTHERS):	ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:	ОТВЕТ
MICROPHONE STANDS «BOOM»: 5 (пять) БОЛЬШИХ; 2 (две) НИЗКИХ телескопических; 1 (одна) КОРОТКАЯ ДЛЯ БОЧКИ.		
Если в концерте используются акустические рояли, то потребуются дополнительно 6 (ШЕСТЬ) БОЛЬШИХ СТОЕК для установки микрофонов		
MUSIC STANDS: 4 (ЧЕТЫРЕ) ПЮПИТРА обязательно со светодиодной подсветкой, исправные и устойчивые.		
ГИТАРНАЯ СТОЙКА под бас-гитару		
Клавишная одноярусная стойка - крепкая, исправная, не шаткая, установленная для игры сидя.		
FLIGHT-CASE чёрного цвета 75x50см высотой 60-70см под ЛЕВУЮ руку клавишнику ...или стойка с доской.		
BOX, CASE, STAND: Подставка/кейс чёрного цвета под мини-микшер под левую руку барабанщика высотой ~50-60 см.		
БАРНЫЙ СТУЛ - один высокий без подлокотников для Бас-гитариста		
Если нет второго барабанного стула для клавишника, то можно использовать обычный чёрный стул без подлокотников.		
Кабель-каналы (Капа) 6-8шт		
GAFFA BLACK Tape - матовый скотч для фиксации и прокладки кабелей по сцене.		

St. Box	NAME	OUTPUT PATCH LIST	SOURCE	DESTINATION
1-2	IEM GP1	GRAND PIANO 1	AUX	IEM



BEL SUONO

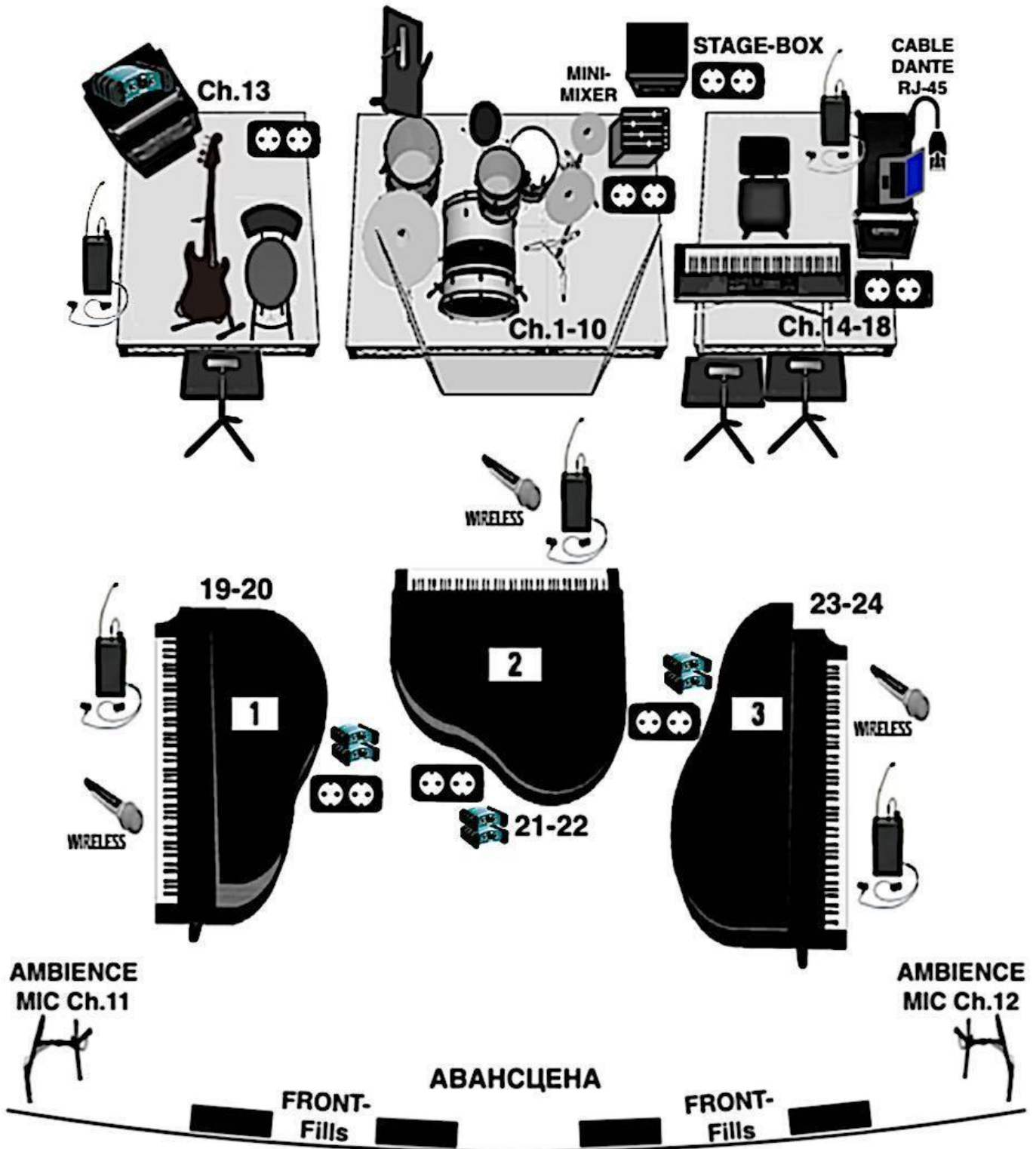
Звукорежиссёр Сергей Актуш: +7 (909) 941-28-36; E-mail: sergey.aktush@gmail.com

3-4	IEM GP2	GRAND PIANO 2	AUX	IEM
5-6	IEM GP3	GRAND PIANO 3	AUX	IEM
7-8	IEM BASS		AUX	IEM
9-10	IEM KEYB		AUX	IEM
11-12	DRUM MIX	AUX to Drummers mixer Ch.1-2	AUX	Mini-Mixer
13	CLICK	DIR-out to Drummers mixer Ch.3	AUX	Mini-Mixer
14	FRONT-Fills	P.A. system / FRONT-Fills	MTX	P.A.
15-16	MAIN L-R	P.A. system / MAIN L-R	MTX	P.A.
FOH 1	SMPTE code	для оператора светового пульта	DIRECT-OUT	Light
FOH 2	LIGHT MIX	для оператора светового пульта	DIRECT-OUT	Light
FOH	Video MacBook	Secondary DANTE / GIGA-SWITCH	CAT5e cable RJ-45	Dante / FOH

St. Box	NAME	INPUT PATCH LIST	STAND/OTHER	SOURCE
1	BD In	E901 (HАШ mic)		MIC
2	BD Out	E902 (HАШ mic)	Short BD Stand	MIC
3	Snare Top	E904 (HАШ mic)	Drum Holder	MIC
4	Snare Bottom	E904 (HАШ mic)	Drum Holder	MIC
5	HHAT	E914 (HАШ mic)	Short Stand	MIC
6	Rack Tom	E904 (HАШ mic)	Drum Holder	MIC
7	Floor Tom	E904 (HАШ mic)	Drum Holder	MIC
8	Ride Bottom	E914 (HАШ mic)	Short Stand	MIC
9-10	OH L-R	2x E914/(HАШИ mic's/XY-holder)	1xBoom Stand	MIC'S
11-12	Ambience MIC	2 x MKE600 (HАШИ mic's)	2 x Short stand	MIC'S
13	BASS	Amp/Cabinet	Guitar Stand	Di-Box
14	CLICK	DANTE 61 or Di-Box	on Keyb Riser	Dante or Line
15-16	KEYB L-R	DANTE 57-58 or 2x Di-Box	Keyb Stand	Dante or Line
17-18	Playback L-R	DANTE 59-60 or 2x Di-Box	Ethernet 10m	Dante or Line
19-20	PIANO 1 L-R	2x Di-Box Active	Jack-Jack	2x Di-Box
21-22	PIANO 2 L-R	2x Di-Box Active	Jack-Jack	2x Di-Box
23-24	PIANO 3 L-R	2x Di-Box Active	Jack-Jack	2x Di-Box
25	MIC 1	Wireless Sennheiser e935/945		XLR
26	MIC 2	Wireless Sennheiser e935/945		XLR
27	MIC 3	Wireless Sennheiser e935/945		XLR
28	MIC 4	Wireless Sennheiser e935/945		XLR
32	SMPTE	DANTE 62/Di-Box TCode for Light	Keyb LapTop	Dante or Line
FOH	Talkback FOH	Any MIC with SWITCH		MIC FOH

Stage	Keyb. MacBook	Secondary DANTE / GIGA-SWITCH	CAT5e cable RJ-45	Dante / RIO-rack
-------	---------------	-------------------------------	-------------------	------------------

STAGE PLOT





BEL SUONO

Звукорежиссёр Сергей Актуш: +7 (909) 941-28-36; E-mail: sergey.aktush@gmail.com