



BEL SUONO

Звукорежиссёр Сергей Актуш: +7 (909) 941-28-36; E-mail: sergey.aktush@gmail.com

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ПО ЗВУКУ версия с GRAND PIANO (от 15.04.2022)

Организаторам

Все изменения требований технического райдера должны быть обсуждены с нами **не позднее недели (7-ми суток)** до даты проведения концерта. По итогам согласования подрядчик должен выслать на почту инженера группы на подтверждение заполненный **ниже** райдер с указанием перечня оборудования, предоставляемого для проведения концерта, даты и места проведения. Желательно выслать нам фото/видео, планы/схемы зала и сцены, скрины расчётов по звуку.

F.O.H. (пультовая в зале)

ФОН-консоль должна располагаться в партере по центральной оси зала +/- 2 метра максимум. Для пультовой организатор при необходимости бронирует 6 мест у центрального прохода!

Настройка роялей (строй: 440Гц)

Все три инструмента должны быть настроены и подготовлены до начала саундчека. Необходимо будет проверить и при необходимости подтянуть строй после саундчека и в антракте после 1 отд.

P.A. System

MAIN P.A.: предпочтительно 3-4-way Line Array (8"-12"), желательно в подвесе + Cardioid Sub. **Аренда необходима только в случае, если местная система не отвечает требованиям по качеству.** Мощность и количество систем звукоусиления должны соответствовать размерам и архитектуре аудитории, количеству и размещению зрителей. P.A. система должна обеспечивать равномерное звуковое давление (105 dB(C)SPL) по всей аудитории в диапазоне 40-18000 Гц, включая балконы и передние ряды партера и должна работать при этом без лимитирования и слышимых искажений. Обязательно установить Front-Fills по всей ширине партера, при необходимости Out-Fill и Delays.

Системным инженерам

Во избежание вынужденного перевеса или перестановки Main PA систем зала из-за неверных расчётов - обязательно проверяйте свои настройки, углы и расчёты **на слух ДО** нашего приезда!

F.O.H. Console

Предпочтительно: YAMAHA CL5 + RIO32/24 + 2x Giga Switch + Apple Wi-Fi router/iPad

Другие варианты возможны, но только после согласования с звукорежиссёром коллектива.

Аренда необходима только в случае, если местная консоль не отвечает требованиям по райдеру.

F.O.H. Console (minimum configuration): 17 Faders console + Stage-Box: 32 In/16 Out.

Минимальная конфигурация микшера: 40 mono + 4 stereo In ch., 16 Auxes, 4 Fx, 6 Matrixes, 8 DCA.

Wi-Fi точка доступа - соединённая и настроенная с ФОН-консолью + полностью заряженный планшет iPad с настроенным программным обеспечением для удаленной работы с микшером.

Обязательно питание ФОН-консоли и Stage-Rack через блоки бесперебойного питания UPS.

Две линии XLR от ФОН до пультов управления светом и видео - с Тайм-кодом и аудиомиксом.

HDMI кабель от видео сервера до нашего Video-MacBook, установленного у режиссёра по свету.

3 кабеля Ethernet CAT5e от GigaSwitch до клавишника на сцене, до режиссёра по свету и на ФОН.

Саундчек

Саундчек длится **не менее 4-х часов:** 2 часа - техперсонал и 2 часа - музыканты +техперсонал.

Во время проведения саундчека группы на площадке не должно быть посторонних людей. Все оборудование (РА, ФОН, бэклайн и пр.) должно быть установлено, закоммутировано и предварительно настроено до нашего приезда, все компоненты РА системы сведены по времени.



BEL SUONO

Звукорежиссёр Сергей Актуш: +7 (909) 941-28-36; E-mail: sergey.aktush@gmail.com

Персонал

Технический персонал на площадке должен оперативно решать любые технические проблемы. Во время проведения саундчека и выступления необходимо присутствие специалистов по обслуживанию всего местного оборудования (РА, FОН, STAGE, LIGHT)

- Системный инженер/Звукооператор, досконально знающий предоставленную FОН консоль;
- Техник сцены, знающий всё оборудование, используемое для проведения нашего концерта;
- Художник/инженер светового оборудования, предоставляемого для проведения концерта; — Видеоинженер (только если заранее оговорено транслирования видеоконтента группы);
- Настройщик роялей (до саундчека, перед концертом и в антракте после первого отделения).

ИНФОРМАЦИЯ О МЕСТЕ / ЗАЛЕ:	ЗАПОЛНИТЕ ЭТОТ СТОЛБЕЦ, ПОЖАЛУЙСТА	НАШ ОТВЕТ
Город и дата проведения концерта:		
Место / название зала / оф. сайт:		
ПРОКАТНАЯ КОМПАНИЯ: название, Имя представителя, контакты		
Размеры аудитории, кол-во мест:		
Размеры и покрытие сцены:		
Балконы и другие особенности зала:		
Время саундчека не менее 4-х часов		
STAGE (RISERS):	ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:	ОТВЕТ
3 (Три) СЦЕНИЧЕСКИХ ПОДИУМА с тёмным напольным покрытием: Один 3x2x0.4м для барабанов; Два 2x2x0.4м для клавишных и бас-гит.		
Подиумы необходимо декорировать спереди и по бокам черным раусом!!!		
VIDEO (LED-SCREEN):	Параметры, наличие:	ОТВЕТ
При наличии видеоэкрана, укажите, его параметры: размер, разрешение, шаг...	<i>В случае использования видеоэкрана.</i>	
HDMI cable до нашего Video-MacBook , он установлен у режиссёра по свету	<i>В случае использования видеоэкрана.</i>	
GRAND PIANO:	Информация, марка, состояние:	ОТВЕТ
3 (Три) Классических акустических РОЯЛЯ , настроенные в частоте 440 Гц. Инструменты должны быть в идеальном состоянии и хорошо держать строй.		
3 (Три) чёрные фортепианные банкетки , обязательно регулируемые по высоте.		
Настройка роялей: обязательно перед саундчеком, после саундчека и в антракте.		



BEL SUONO

Звукорежиссёр Сергей Актуш: +7 (909) 941-28-36; E-mail: sergey.aktush@gmail.com

SOUND EQUIPMENT: P.A.:	ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:	ОТВЕТ
MAIN L-R system: Предпочтительно 3-4-полосный Линейный Массив (с топами 8"-12") и желательно, в подвесе		
SUB-mono: ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО Cardioid or End-Fire Sub system регулируемая с отдельного выхода МТХ		
FRONT-Fills: 6 - 10 штук топов/мониторов компакт серии на 6" - 8" динамиках для первых рядов по всей длине сцены, регулируемые с отдельного выхода МТХ.		
In-; Out-; Delay; ... для всех отдельных групп усиления брать сигналы с разных выходов МТХ		

ФОН:	ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:	
ФОН-console: YAMAHA CL5 + RIO32/24 Другие варианты возможны, только после согласования с звукорежиссёром группы.		
Wi-Fi REMOTE: Apple Wi-Fi router + iPad с уверенным приёмом сети на сцене		
FIRMWARE: ФОН-консоль должна иметь последнюю версию прошивки!		
ФОН - POSITION: ФОН консоль ставить в партере на центральной оси +/-3 метра!		
STAGE-RACK: размещать за барабанным подиумом!		
2 x GIGABIT SWITCH - на сцене и ФОН для включения устройств в сеть DANTE		

МОН:	ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:	ОТВЕТ
IEM SYSTEM: 5 (пять) комплектов беспроводных IEM систем ушного мониторинга: Sennheiser G4/G3 , обязательно с комбайнером и выносной направленной антенной A2003		
МИНИ-МИКШЕР для барабанщика с тремя XLR-входами, имеющими Gain регулировку и исправным выходом на наушники		

POWER (ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ):	ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:	ОТВЕТ
UPS: 2 (два) Бесперебойных блока UPS для ФОН-консоли, RIO-rack и IEM систем		
ЕВРОРОЗЕТКИ ~230V: Требуется 5 (пять) точек по 3 (три) на ФОН; для нашего рэка на сцене; на 3-х подиумах для музыкантов.		
BATTERIES: 20 (двадцать) новых ALKALINE батареек типа AA (Duracell, Energizer) на каждый концерт		
BACKLINE (MICROPHONES):	ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:	ОТВЕТ



BEL SUONO

Звукорежиссёр Сергей Актуш: +7 (909) 941-28-36; E-mail: sergey.aktush@gmail.com

DRUM-SET: Комплект микрофонов Sennheiser для подзвучивания барабанов (смотреть INPUT-LIST)		
6 (шесть) микрофонов dpa 4099p Микрофоны для акустических роялей.		
4 (четыре) Wireless SENNHEISER EM500 G3 945/935 , включённые через антенный сплитер и выносные активные антенны...		
Ambience mic's: 2 (два) микрофона-пушки SENNHEISER MKE600 , см. Stage Plot		
Talkback mic with switch on FOH		
BACKLINE (AMP):	ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:	ОТВЕТ
Басовый усилитель от 350 Вт марок: Ampeg, Gallien Krueger, MarkBass.		
Басовый кабинет: 4x10' . Кабинет ставить на подставку ~90см от пола.		

BACKLINE (DRUMS):	ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:	ОТВЕТ
DRUMS KIT: Профессиональный инструмент с исправной механикой: YAMAHA; TAMA (кроме моделей: Swingstar, Rockstar); CANOPUS; GREITCH; Sonor; DW. Пластики должны быть с двух сторон барабанов .	<i>!!! НЕ предлагайте ученические серии, пожалуйста !!!</i>	
BASS DRUM: 20-22"		
RACK TOM: 10"		
FLOOR TOM 16" (на ножках)		
SNARE DRUM: 14" , глубина 6" дюймов и ОБЯЗАТЕЛЬНО деревянный		
CYMBALS: CRASH 14" , CRASH 15"/16", RIDE 18", Hi-Hat 13"/14" КОМПЛЕКТ тарелок только этих марок/моделей: Zildjian K; K custom или Avedis; Meinl byzance (кроме Brilliant); Sabian HH или HHX Evolution.	<i>!!!НЕ предлагайте ученические серии, пожалуйста!!!</i>	
COATS: ПЛАСТИКИ должны быть НОВЫЕ модели Remo Coated Ambassador (белые, с напылением)		
ОБЯЗАТЕЛЬНО НАЛИЧИЕ КОВРИКА под барабанной установкой!!!		
HARDWARE (DRUMS):	ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:	ОТВЕТ
СТОЙКА под hi-hat с замком		
СТОЙКА под малый барабан		



BEL SUONO

Звукорежиссёр Сергей Актуш: +7 (909) 941-28-36; E-mail: sergey.aktush@gmail.com

4 (четыре) СТОЙКИ журавль под железо, устойчивые, исправные, в полной комплектации		
ПЕДАЛЬ ДЛЯ БОЧКИ: Tama Iron Cobra или DW 9000		
2 (два) БАРАБАННЫХ ВИНТОВЫХ СТУЛА, не шатких, исправных (один из стульев использует клавишник)		
DRUMSHIELD: прозрачный и чистый, не менее 5-ти секций по 0,55м, высота не меньше 1,5м. Если Drumshiled выше 1,5м, то следует устанавливать его на пол сцены перед подиумом.		
BACKLINE (DI-BOXES, CABLES):	ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:	ОТВЕТ
DI-BOXES: 7 (семь). Из них: 1 для Басгитары; ...и 6 (шесть) Di-Boxes для Click; Keyb, Playback; SMPTE (см. Patch List) <i>***последние шесть будут нужны только при невозможности подключения по DANTE</i>		

7 (семь) Jack-Jack по ~3 метра для Bass; Click; Keyb; PB; Piano; SMPTE		
2 (два) Jack-Jack инструментальных кабеля 10 и 6 метров (Di-link Click&Bass)		
XLR-XLR кабели в достаточном количестве для включения всего оборудования и с запасом на случаи экстренной замены.		
2 x XLR с ФОН до Light-консоли		
CAT5e кабель от Gigabit Switch до KEYB riser для подключения по DANTE: Длина зависит от размера сцены. Разъем RJ-45.		
CAT5e 2 (два) кабеля для подключения ФОН-консоли к Stage-Rack должны быть экранированными и с защитой от высоких механических нагрузок.		
CAT5e кабель RJ-45 на ФОН (3метра)		
CAT5e кабель RJ-45 до Light&Video пультовой от Gigabit Switch на ФОН.	<i>В случае использования видеозкрана.</i>	
BACKLINE (STANDS, OTHERS):	ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:	ОТВЕТ
MICROPHONE STANDS «BOOM»: 5 (пять) БОЛЬШИХ (три из них для антенн); 4 (четыре) НИЗКИХ телескопических; 1 (одна) КОРОТКАЯ ДЛЯ БОЧКИ.		



BEL SUONO

Звукорежиссёр Сергей Актуш: +7 (909) 941-28-36; E-mail: sergey.aktush@gmail.com

MUSIC STANDS: 4 (ЧЕТЫРЕ) ПЮПИТРА обязательно со светодиодной подсветкой , исправные и устойчивые.		
ГИТАРНАЯ СТОЙКА под бас-гитару		
Клавишная одноярусная стойка - крепкая, исправная, не шаткая, установленная для игры сидя.		
FLIGHT-CASE чёрного цвета 75x50см высотой 60-70см под ЛЕВУЮ руку клавишнику ...или стойка с доской.		
BOX, CASE, STAND: Подставка/кейс чёрного цвета под мини-микшер под левую руку барabanщика высотой ~50-60 см.		
БАРНЫЙ СТУЛ - один высокий без подлокотников для Бас-гитариста		
Если нет второго барабанного стула для клавишника, то можно использовать обычный чёрный стул без подлокотников.		
Кабель-каналы (Капа) 6-8шт. <i>В проходах все кабели должны быть в кабель-каналах.</i>		
GAFFA BLACK Tape - матовый скотч для фиксации и прокладки кабелей по сцене.		

St. Box	NAME	OUTPUT PATCH LIST	SOURCE	DESTINATION
1-2	IEM GP1	GRAND PIANO 1	AUX 1-2	IEM
3-4	IEM GP2	GRAND PIANO 2	AUX 3-4	IEM
5-6	IEM GP3	GRAND PIANO 3	AUX 5-6	IEM
7-8	IEM BASS		AUX 7-8	IEM
9-10	IEM KEYB		AUX 9-10	IEM
11-12	DRUM MIX	AUX to Drummers mixer Ch.1-2	AUX 11-12	Mini-Mixer
13	CLICK	DIR-out to Drummers mixer Ch.3	DIR-out Ch.14	Mini-Mixer
14	FRONT-Fills	P.A. system / FRONT-Fills	MTX 3	P.A.
15-16	MAIN L-R	P.A. system / MAIN L-R	MTX 1-2	P.A.
Omni 7	SMPTE code	для оператора светового пульта	DIR-OUT Ch.32	Light Mixer
Omni 8	LIGHT MIX	для оператора светового пульта	MTX 8	Light Man
FOH	Video MacBook	Secondary DANTE / GigaSwitch	CAT5e cable RJ-45	Dante / FOH
FOH	FX sends	Internal	AUX 17-24	Fx rack

St. Box	NAME	INPUT PATCH LIST	STAND/OTHER	SOURCE
1	BD In	E901		MIC

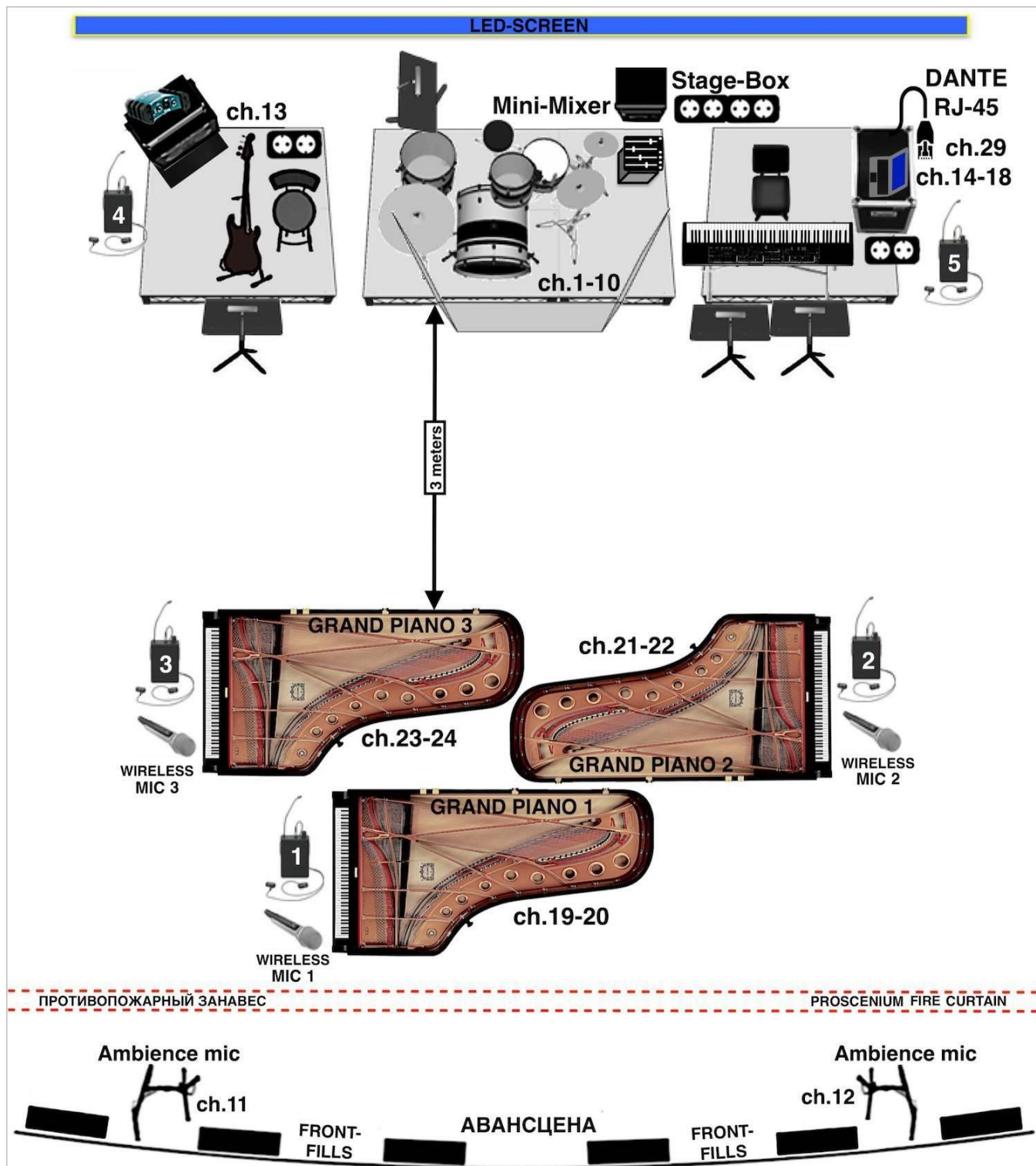


BEL SUONO

Звукорежиссёр Сергей Актуш: +7 (909) 941-28-36; E-mail: sergey.aktush@gmail.com

2	BD Out	E902	Short BD Stand	MIC
3	Snare Top	E904	Drum Holder	MIC
4	Snare Bottom	E904	Drum Holder	MIC
5	HHAT	E914	Short Stand	MIC
6	Rack Tom	E904	Drum Holder	MIC
7	Floor Tom	E904	Drum Holder	MIC
8	Ride Bottom	E914	Short Stand	MIC
9-10	OH L-R	2x E914 (on XY-position)	1 x Boom Stand	MIC'S
11-12	Ambience MIC's	2 x MKE600	2 x Short stand	MIC'S
13	BASS	Amp/Cabinet	Guitar Stand	Di-Box
14	CLICK	DANTE 61 or Di-Box	on Keyb Riser	Dante or Line
15-16	KEYB L-R	DANTE 57-58 or 2x Di-Box	Keyb Stand	Dante or Line
17-18	Playback L-R	DANTE 59-60 or 2x Di-Box	Ethernet 10m	Dante or Line
19-20	GRAND PIANO 1	2 x dpa 4099p		MIC'S
21-22	GRAND PIANO 2	2 x dpa 4099p		MIC'S
23-24	GRAND PIANO 3	2 x dpa 4099p		MIC'S
25	MIC 1	Wireless Sennheiser EM500 G3 e945		XLR
26	MIC 2	Wireless Sennheiser EM500 G3 e945		XLR
27	MIC 3	Wireless Sennheiser EM500 G3 e945		XLR
28	MIC 4	Wireless Sennheiser EM500 G3 e945		XLR
29	SMPTE	DANTE 62/Di-Box TCode for Light	Keyb LapTop	Dante or Line
FOH	Talkback FOH	Any MIC with switch		MIC on FOH
STAGE	Keyb. MacBook	Secondary DANTE / GigaSwitch	CAT5e cable RJ-45	Dante / RIO-rack

STAGE PLOT



Вся сценическая коммутация должна быть аккуратно уложена по окончании саундчека и зафиксирована. Любое изменение коммутации после окончания саундчека запрещено.

Пожалуйста, заполните выше таблицу данного райдера и вышлите на подтверждение. Мы можем заранее выслать готовую сцену для подготовки микшерной консоли.

Просьба по всем возникающим техническим вопросам своевременно обращаться к



BEL SUONO

Звукорежиссёр Сергей Актуш: +7 (909) 941-28-36; E-mail: sergey.aktush@gmail.com

Звукорежиссёр коллектива - Владимир Латышев: **+79255077307**; E-mail: 5077307@mail.ru

Тур-менеджер коллектива - Алексей Мичуров: **+79221117836**; E-mail: gamepress@mail.ru